

ROZWIĄZANIA ZADAŃ I SCHEMATY PUNKTOWANIA

Zadanie	Poprawne / przykładowe rozwiązanie	Schemat punktowania
1.1 (0-2)	Przykładowe rozwiązania a) człowiekowi do życia potrzebna jest technika a nie książki; społeczeństwo może funkcjonować bez książek w dobie technologii; zniknięcie książek nie wpłynęłoby na bieg życia, nie wywołałoby żadnej reakcji ludzi. b) książki zawsze towarzyszyły człowiekowi, książki istniały zanim pojawiły się wynalazki.	2 pkt – 2 poprawne odpowiedzi (a. i b.) 1 pkt – 1 poprawna odpowiedź (a. lub b.) 0 pkt – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
1.2 (0-1)	Przykładowe rozwiązanie - podkreślają wielość potrzeb materialnych człowieka, - wskazują na dominację rozwoju technologicznego, - akcentują różnorodność technologii, - eksponują materialny wymiar życia, - wzmacniają argumentację oponentów książek, - podkreślają bogactwo argumentacji zwolenników technologii.	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
1.3 (0-2)	Poprawne rozwiązania TAK NIE (nie zawiera neologizmu) TAK	2 pkt – 3 poprawne odpowiedzi 1 pkt – 2 poprawne odpowiedzi 0 pkt – 1 poprawna odpowiedź, niepoprawne lub brak odpowiedzi
1.4 (0-1)	Poprawne rozwiązanie <i>Okazało się, że fundamentami cywilizacji...</i> lub <i>Żyjące pokolenia pamiętają świat bez telefonów...</i>	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
1.5 (0-1)	Przykładowe rozwiązanie zabieg językowy: stosowanie czasowników lub/i zaimków w 1. osobie l. mnogiej; przykład: unikamy, chwalimy się, przeczytaliśmy; naszych, my, nas, nam.	1 pkt – poprawna odpowiedź (zabieg językowy i przykład) 0 pkt – niepoprawna, niepełna odpowiedź lub brak odpowiedzi
1.6 (0-1)	Poprawne rozwiązanie <i>Jakość lektury</i>	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
1.7 (0-2)	Przykładowe rozwiązania a. ponieważ mogą być pretekstem do refleksji o sobie, o własnych emocjach, wątpliwościach, potrzebach, celach życiowych; bo rozwijamy się duchowo, mamy okazję do samorealizacji; bo uczestniczymy w duchowym dziedzictwie, itp. b. powoli i z zaangażowaniem, przeżywać perypetie bohaterów, dopowiadać historie, uzupełniać dzięki wyobraźni miejsca niedopowiedziane, cieszyć się	2 pkt – po 2 poprawne odpowiedzi w punkcie a. i b. 1 pkt – 2 poprawne odpowiedzi w punkcie a. lub b. 0 pkt – brak wymaganej liczby odpowiedzi, niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi

	czytaniem, itp.	
2.1 (0-1)	Przykładowe rozwiązanie - autor ma wątpliwości, jak odczytać dramat, - możliwe są różne interpretacje scen, - utwór jest wieloznaczny, bogaty w sensory, - „Wesele” to dramat symboliczny.	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
2.2 (0-2)	Poprawne rozwiązanie Rycerz Stańczyk Hetman Upiór	2 pkt – 4 poprawne odpowiedzi 1 pkt – 3 poprawne odpowiedzi 0 pkt – inna liczba poprawnych odpowiedzi, niepoprawne lub brak odpowiedzi
2.3 (0-1)	Poprawne rozwiązanie Zaimek wskazujący „tego” łączy akapit 4. z akapitem 5.	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt. – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
2.4 (0-2)	Poprawne rozwiązanie Odp. B Odp. A	2 pkt – 2 poprawne odpowiedzi 1 pkt – 1 poprawna odpowiedź 0 pkt – niepoprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi
2.5 (0-1)	Poprawne rozwiązanie Epoka znużeń i zniechęceń	1 pkt – poprawna odpowiedź 0 pkt. – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi
2.6 (0-3)	Poprawne rozwiązanie - motyw marzeń; - naród/społeczeństwo marzy o wolnej Polsce, wielkiej, silnej ojczyźnie sprzed lat, marzy o prawdzie, o autentycznym działaniu; - bohaterowie marzą o szczęściu osobistym, o miłości, o udanym małżeństwie (<i>możliwe konkretne cele poszczególnych postaci</i>)	3pkt – poprawnie wskazany motyw oraz dwa objaśnienia 2 pkt – poprawnie wskazany motyw oraz jedno objaśnienie 1 pkt – poprawnie wskazany motyw 0 pkt – niepoprawna, niepełna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3.

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1: Jakich przeżyć doświadcza człowiek w trakcie poznawania świata i ludzi? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do fragmentu poematu *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza, całego utworu i innego tekstu kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

Wskazówki do oceniania zadania

Fragment *Pana Tadeusza* zawiera opis dwóch faz poznawania świata: etapu zachwyty, idealizacji, po którym następuje rozczarowanie i bolesna utrata złudzeń.

Zgodnie z tematem uczeń powinien odwołać się do innych fragmentów utworu Adama Mickiewicza, np. przywołać przemianę uczuć Tadeusza czy Hrabiego wobec Telimeny, rozgoryczenie Jacka Soplicy pozorną przyjaźnią magnata Horeszki. Może też powiązać idealizację Polaków w świecie przedstawionym w Księgach 1-12 z surową i gorzką oceną polskich emigrantów w Paryżu przedstawioną w Epilogu.

Argumentacja powinna też znaleźć odzwierciedlenie w przywołaniu przez zdającego innego tekstu kultury, w którym uczeń odnajdzie opisy rozczarowania osobą, instytucją lub ideą.

Spośród popularnych utworów literackich można uwzględnić między innymi

Kordiana Juliusza Słowackiego

Lalkę Bolesława Prusa

Przedwiośnie Stefana Żeromskiego

Ferdydurke Witolda Gombrowicza

Jądro ciemności Josepha Conrada

Tango Sławomira Mrożka

Argumentację zdający może też wywieść z własnych lektur lub filmów.

Stanowisko ucznia będzie częściowo udaną próbą rozwiązania problemu, jeśli uczeń w sposób niepełny zrozumie tekst i sformułuje tezę, w której wskaże tylko na jeden rodzaj przeżyć, nie dostrzeże zmienności opinii bohatera.

Kryteria oceny rozprawki maturalnej opisane są w informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego opublikowanym na stronie Centralnej Komisji Egzaminacyjnej:

https://www.cke.edu.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Informatory/2015/Język-polski.pdf

Temat 2: Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę i uzasadnij ją. Praca musi liczyć co najmniej 250 słów.

Julia Hartwig, *Nasze serca chciałyby być proste*

Zdający powinien dostrzec w wierszu refleksję o relacji między człowiekiem i naturą.

Koncepcja odczytania wiersza obejmująca w większości znaczenia dosłowne może dotyczyć np. destrukcyjnej działalności ludzi prowadzącej do zaburzenia naturalnego porządku, pesymistycznej wizji przyszłości w zdegradowanym środowisku, pozytywnej roli natury w życiu człowieka.

Koncepcja obejmująca sensy niedosłowne może zawierać refleksję
o zgubnych skutkach odejścia od pierwotnego stanu doskonałości i szczęśliwości, gdy ludzie żyli w harmonii z naturą;
o odrzucaniu przez ludzi naturalnego ładu widocznego jeszcze w przyrodzie;
o rezygnacji z postawy kontemplacji świata; o gwałtownych zmianach w stylu życia;
o zapominaniu o terapeutycznej roli natury.

Uwagi analityczno-interpretacyjne powinny być problematyzowane w formie kolejnych argumentów. Argumenty mogą być wywiedzione tylko z treści lub także z formy wiersza (np. funkcja takich środków jak metafory, personifikacje, epitety, wyliczenia, fantastyka, kontrast, rola wielkiej litery w kompozycji).

Interpretacja wiersza powinna być wsparta kontekstem literackim (np. topos wygnania z raju, arkadii), historycznoliterackim (np. romantyzm, sentymentalizm) lub filozoficznym (np. filozofowie starożytni, Rousseau). Wystarczy jeden funkcjonalnie wykorzystany kontekst, aby uzasadnienie interpretacji było pogłębione.

Kryteria oceny interpretacji wiersza opisane są w informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego opublikowanym na stronie Centralnej Komisji Egzaminacyjnej:

https://www.cke.edu.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Informatory/2015/Jezyk-polski.pdf