

HAPPYSAD

RIDER TECHNICZNY 2022

Rider techniczny zawiera 10 stron
ostatnia aktualizacja: luty 2022

Organizator (oraz firmy odpowiedzialne za nagłośnienie, oświetlenie i scenę) mają obowiązek skontaktować się oraz dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu na adres:

realizatora dźwięku – Adam Hołysz
mail: sound@happysad.art.pl, tel. 513 157 619
realizatora światła – Marcin Czok
mail: light@happysad.art.pl, tel. 609 097 400

Brak kontaktu ze strony wymienionych wyżej podmiotów, w terminie minimum 14 dni przed koncertem, jest naruszeniem warunków umowy, a także zamyka możliwość jakiegokolwiek negocjacji zapisów ridera technicznego.

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się obciążeniem karami przewidzianymi w umowie, a nawet z odmową wykonania koncertu.

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego.

2. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoly FOH.

3. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji systemów firmy Pol Audio. Nie akceptujemy systemów Pol Audio SLA 112

4. Realizator zespołu musi posiadać wgląd do ustawień procesorów dźwięku. Dostęp musi być możliwy ze stanowiska FOH.

5. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście o możliwie najniższej wysokości.

MIKSER FOH

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą frontową Midas PRO2C.

2. Prosimy o zapewnienie dwóch przewodów „skrętek” (CAT5, lub CAT6) łączących konsolę frontową z konsolą monitorową.

3. Sygnały wyjściowe do systemu udostępniamy z konsoly frontowej (XLR analog, lub XLR AES/EBU), lub z stageboxa na scenie (XLR analog).

HAPPYSAD

SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Midas PRO1 oraz systemem dousznym Sennheiser IEM EW300 G3. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę.

Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu, lub ich wyłączenie na czas próby i koncertu.

2. Do stageboxa (DL251) konieczne jest podłączenie sygnałów według inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stageboxa NIE DOPUSZCZAMY rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.

3. Możliwe jest podłączenie sygnałów do stageboxa (DL251) za pośrednictwem splitera zewnętrznego firmy nagłośnieniowej.

4. Prosimy o zapewnienie subbasu (minimum 1x15", analogowe wejście sygnału) ustawionego bezpośrednio za perkusistą. W przypadku małych klubów, gdzie ustawienie subbasu może być problematyczne proszę o kontakt.

5. Przywozimy własne mikrofony ambientowe. Ich ustawienie to dywany 1 i 3 (patrz stageplan). Jeżeli firma nagłośnieniowa ma zainstalowane swoje mikrofony ambientowe, to chętnie z nich skorzystamy :)

6. Na stanowisku monitorowym potrzebujemy jeden długi statyw mikrofonowy do zainstalowania anten systemu IEM.

Grzegorz Karasiński – realizator monitorowy – tel. 601 648 779, mail: sound@happysad.art.pl

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

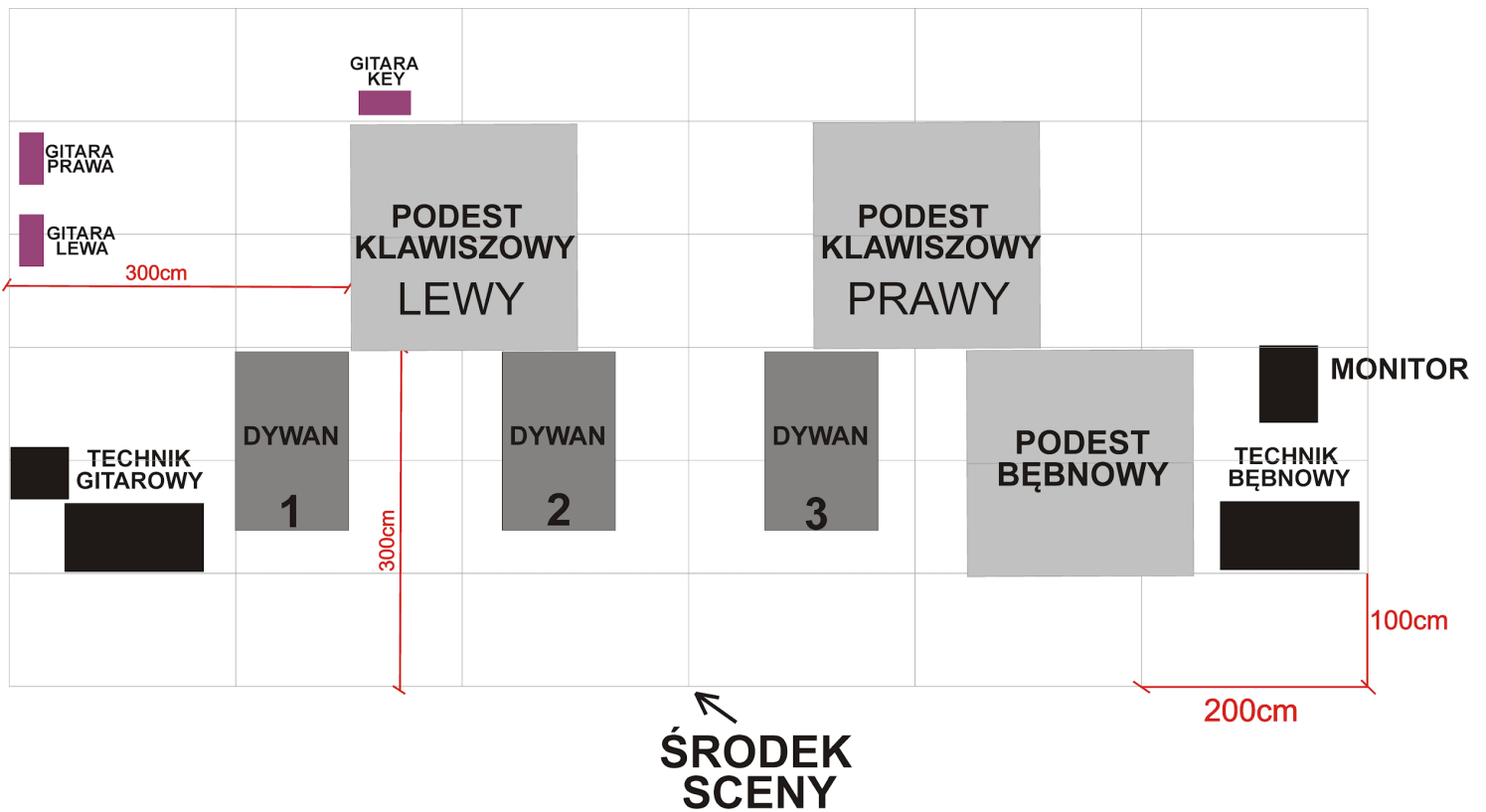
1. Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 20 cm
2. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 20cm
3. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 20cm

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach, na scenie, wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!!!

HAPPYSAD

STAGEPLAN



WIDOWNIA

W przypadku klubów nie dysponujących taką sceną, prosimy traktować stageplan jako poglądowy.

INNE

1. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
2. Podczas demontażu musi być zapewnione światło robocze (na schodach, w wingach, na scenie) aż do czasu jego zakończenia.

HAPPYSAD

INPUT LIST

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy. Prosimy o rezerwowe zapewnienie:
2 x Mikrofon Shure SM58 i 4 x DI-BOX aktywny.

| CH | INSTRUMENT | POZYCJA | STATYW |
|----|-----------------------|-------------------------|--------|
| 1 | BĘBEN TAKTOWY | PODEST BĘBNOWY | niski |
| 2 | WERBEL GÓRA | PODEST BĘBNOWY | niski |
| 3 | WERBEL DÓŁ | PODEST BĘBNOWY | niski |
| 4 | DRUGI WERBEL | PODEST BĘBNOWY | niski |
| 5 | H/H | PODEST BĘBNOWY | niski |
| 6 | PIERWSZY TOM | PODEST BĘBNOWY | własny |
| 7 | DRUGI TOM | PODEST BĘBNOWY | własny |
| 8 | RIDE | PODEST BĘBNOWY | wysoki |
| 9 | TALERZE STRONA LEWA | PODEST BĘBNOWY | wysoki |
| 10 | TALERZE STRONA PRAWA | PODEST BĘBNOWY | wysoki |
| 11 | SPDSX L | PODEST BĘBNOWY | --- |
| 12 | SPDSX R | PODEST BĘBNOWY | --- |
| 13 | BAS | DYWAN 3 | --- |
| 14 | GITARA LEWA L (e906) | LEWA STRONA SCENY | własny |
| 15 | GITARA LEWA P (i5) | LEWA STRONA SCENY | własny |
| 16 | GITARA PRAWA L (e906) | LEWA STRONA SCENY | własny |
| 17 | GITARA PRAWA P (ND46) | LEWA STRONA SCENY | własny |
| 18 | GIT KEY | LEWA STRONA SCENY | własny |
| 19 | MOPHO (MONO) | PODEST KLAWISZOWY LEWY | --- |
| 20 | NORD L | PODEST KLAWISZOWY LEWY | --- |
| 21 | NORD R | PODEST KLAWISZOWY LEWY | --- |
| 22 | KORG L | PODEST KLAWISZOWY LEWY | --- |
| 23 | KORG R | PODEST KLAWISZOWY LEWY | --- |
| 24 | PROPHET L | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 25 | PROPHET R | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 26 | M-AUDIO L | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 27 | M-AUDIOI R | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 28 | MOOG (MONO) | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 29 | SAX | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | --- |
| 30 | VOC KEY | PODEST KLAWISZOWY LEWY | własny |
| 31 | VOC SAX | PODEST KLAWISZOWY PRAWY | własny |
| 32 | VOC MAIN | DYWAN 2 | własny |
| 33 | BAS 2 | DYWAN 3 | --- |
| 44 | PICKER (BAS TECH) | LEWA STRONA SCENY | XLR |
| 45 | BOCIAN (GITAR TECH) | PRAWA STRONA SCENY | XLR |
| 46 | CLICK | PODEST BĘBNOWY | --- |
| 47 | AMBIENT L | DYWAN 3 | własny |
| 48 | AMBIENT R | DYWAN 1 | własny |

HAPPYSAD

KONSTRUKCJA I SCENA

1. Minimalne wymiary sceny : 10m x 8m wysokość 1.5m. Zalecane wymiary sceny :12mx10m
2. Minimalna wysokość dachu 5 m od poziomu sceny.
3. Scena powinna być wyposażona w zadane wingi o wymiarach minimum 2m x 3m
4. Scena powinna być wypoziomowana , stabilna ,zabezpieczona przed deszczem i wiatrem, osłonięta z 3 stron czarnym nie przepuszczającym światła materiałem.
5. Konstrukcja dachu powinna umożliwić rozwieszenie światła według załączonego plotu.

OŚWIETLENIE

STANOWISKO REALIZATORA OŚWIETLENIA (STACK)

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, na podeście o wysokości 30 cm.

KONSOLETA

Tylko GrandMA 2.

URZĄDZENIA

Wszystkie urządzenia powinny być sprawne, działające, w pełni nadające się do użytku; urządzenia powinny posiadać osobny adres DMX, jednakowe gobosy, tarcze z kolorami. Rozwieszane według załączonego plotu .

SUNSTRIPE rozwieszane wg plotu, w jednym kierunku, każdy na osobnym adresie w mode 10ch. Dla wszystkich pierwszy kanał u dołu.

LISTA URZĄDZEŃ

- 10 x Robe Robin Pointe mode 1
- 10 x Robe Robin 600/800 (mode 1), Robe Ledbeam 1000, Martin Quantum wash (extendet)
- 6 x Robe Robin 600/800 (mode 2)
- 3 x Atomic 3000 (4 channel)
- 5 x Blinder 4 x 650 dwe
- 4 x hazer + wentylator !
- 12 x sunstripe active (10 channel) + statyw
- 1 x GrandMA 2 Light

INNE

Z tyłu każdego podestu należy przygotować zasilanie (3 gniazdka jednofazowe).

Pod lewy podest klawiszowy proszę doprowadzić skrętkę Ethernet do połączenia konsoly oświetleniowej GrandMA 2 z procesorem przywiezionym przez zespół.

Podczas trwania próby oraz koncertu konieczna jest obecność co najmniej jednego technika z firmy oświetleniowej w pobliżu realizatorki.

Zabrania się zawieszania na scenie i w jej obrębie banerów reklamowych bez uprzedniej konsultacji z menedżerem zespołu.

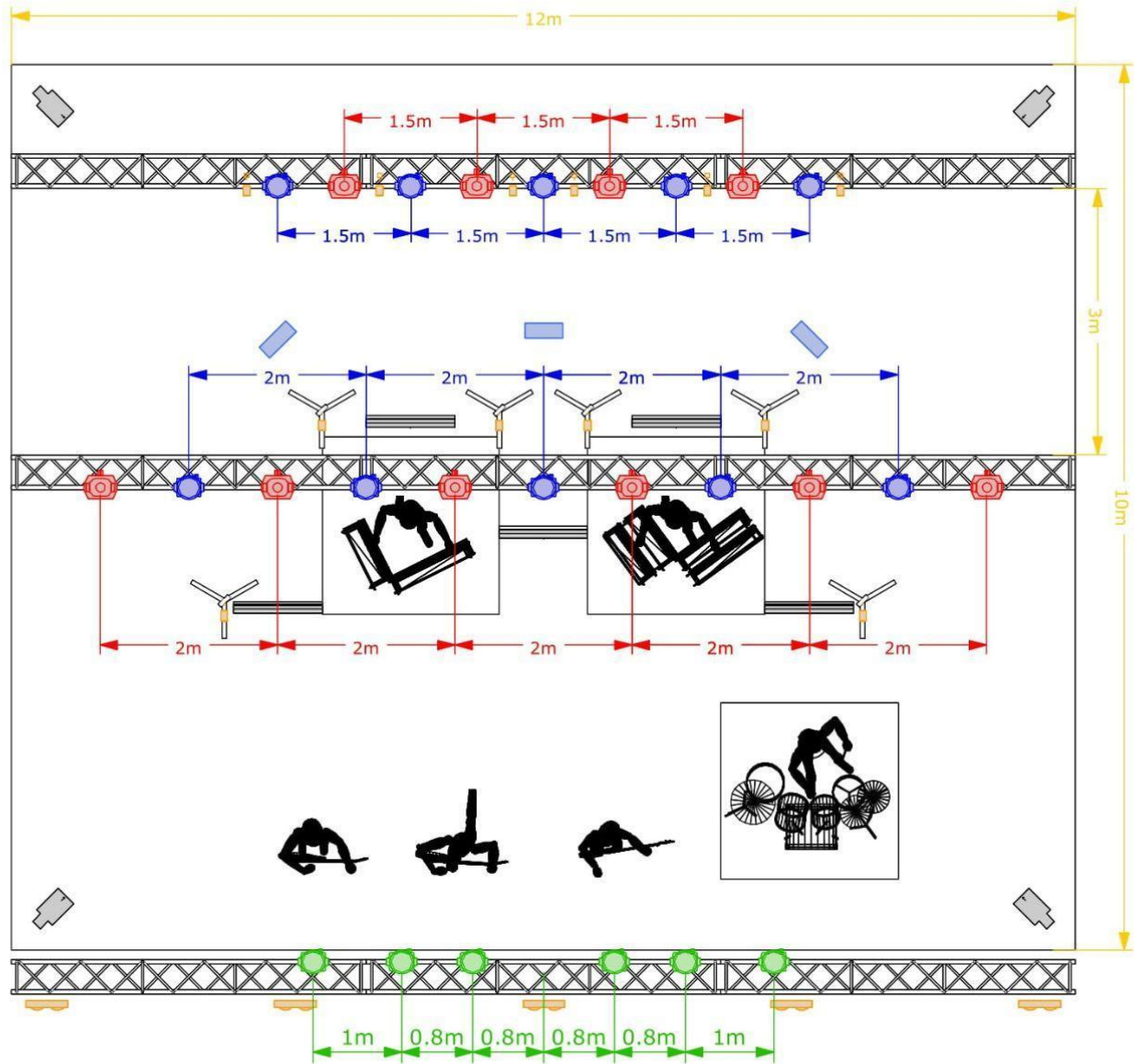
Wszelkie źródła światła (lampy, latarnie, świecące reklamy) należy wyłączyć na czas występu zespołu.

W razie innej konfiguracji oświetlenia, lub zastosowania zamienników urządzeń prosimy o przesłanie propozycji mailem z minimum 14 dniowym wyprzedzeniem.

W przypadku większych scen ilość urządzeń oraz rozmieszczenie ustalimy indywidualnie z minimum miesięcznym wyprzedzeniem.

HAPPYSAD

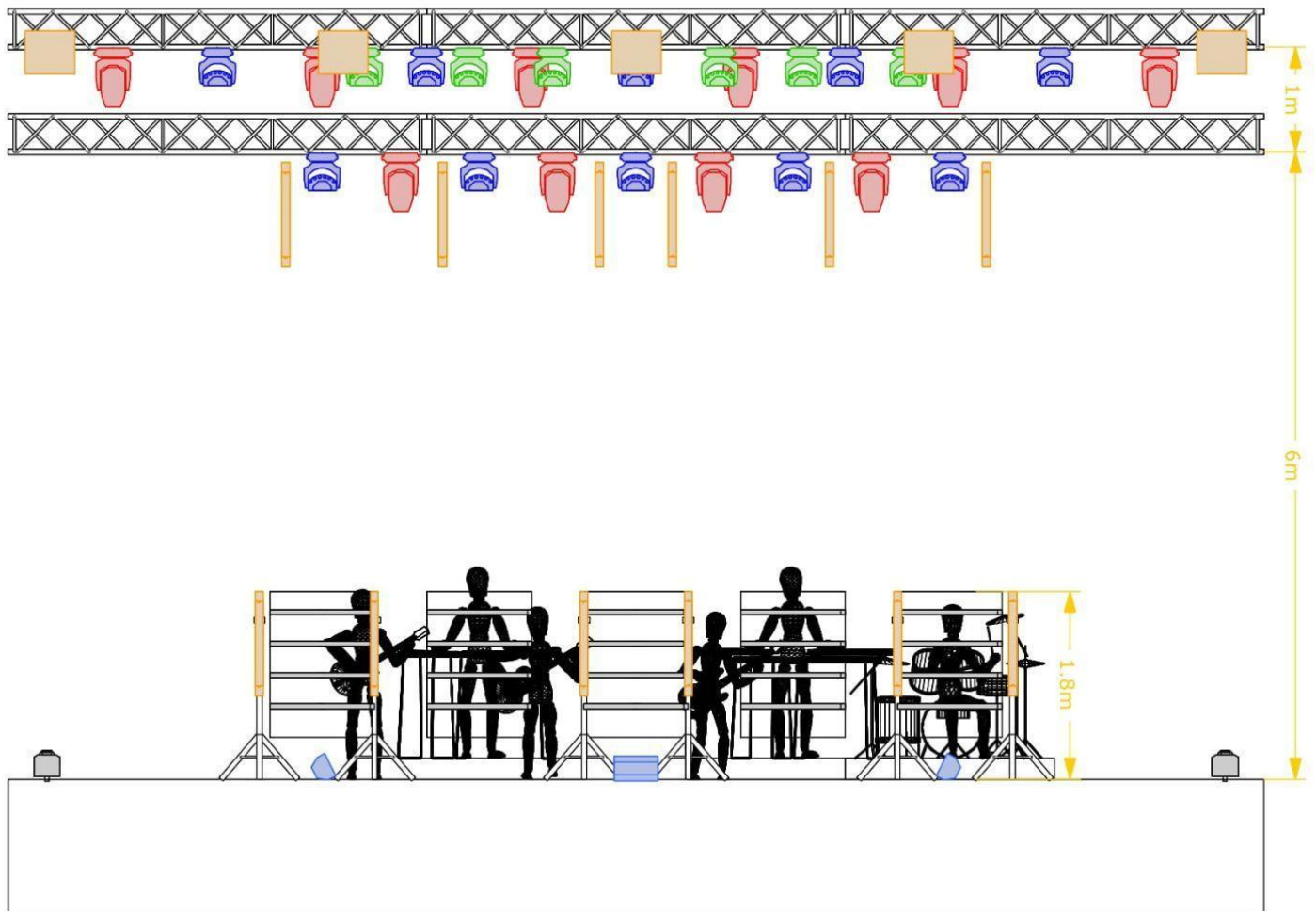
Plan View



| Symbol | Name | Count |
|--------|------------------------|-------|
| | Robin Pointe | 10 |
| | Robin LEDWash 800 [M1] | 10 |
| | Robin LEDWash 800 [M2] | 6 |
| | Atomic 3000 [4 CH] | 3 |
| | Sunstrip Active Dmx | 12 |
| | Blinder 4x650 DWE | 5 |
| | Hazer | 4 |

HAPPYSAD

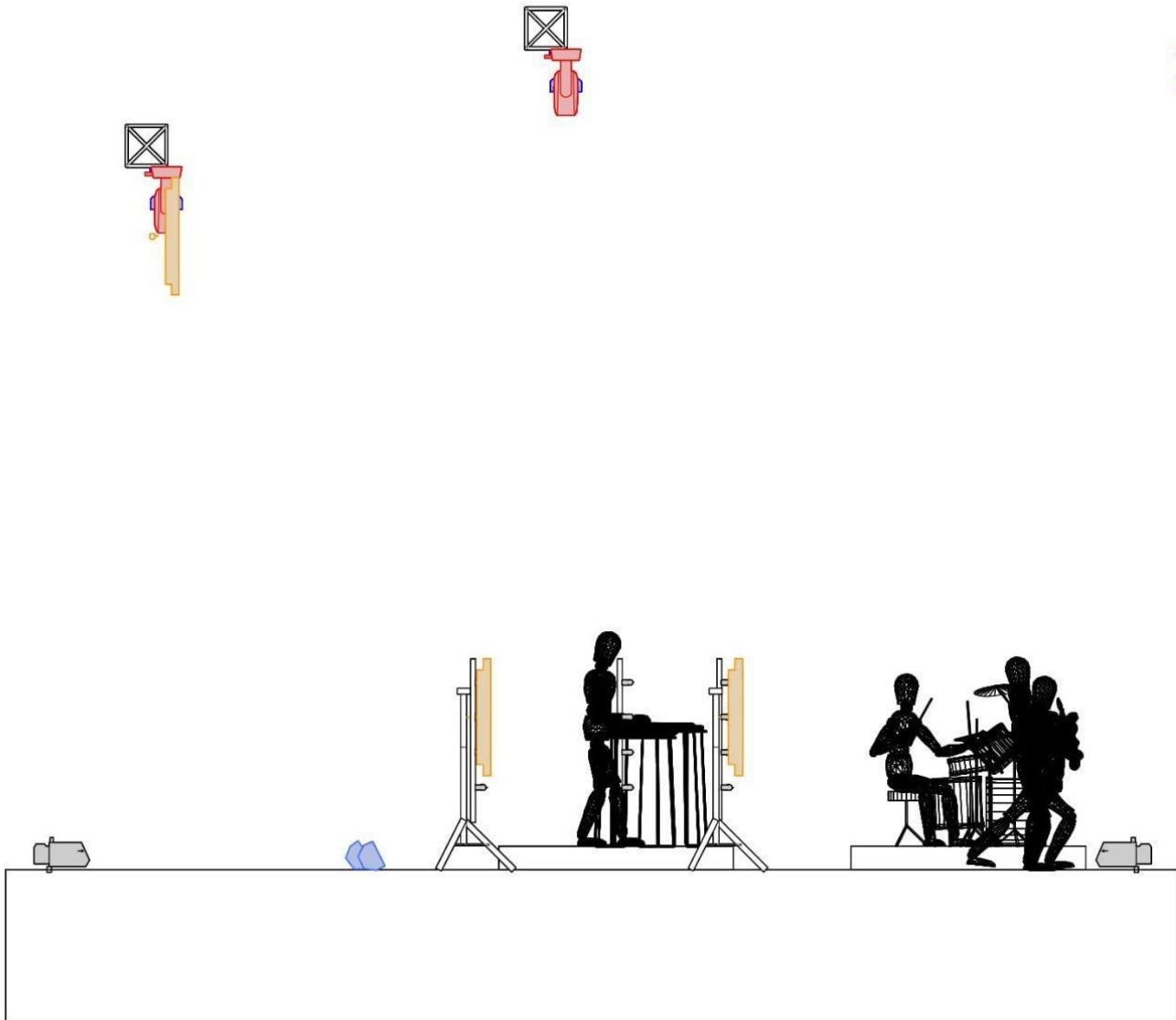
Front View



| Symbol | Name | Count |
|--------|------------------------|-------|
| | Robin Pointe | 10 |
| | Robin LEDWash 800 [M1] | 10 |
| | Robin LEDWash 800 [M2] | 6 |
| | Atomic 3000 [4 CH] | 3 |
| | Sunstrip Active Dmx | 12 |
| | Blinder 4x650 DWE | 5 |
| | Hazer | 4 |

HAPPYSAD

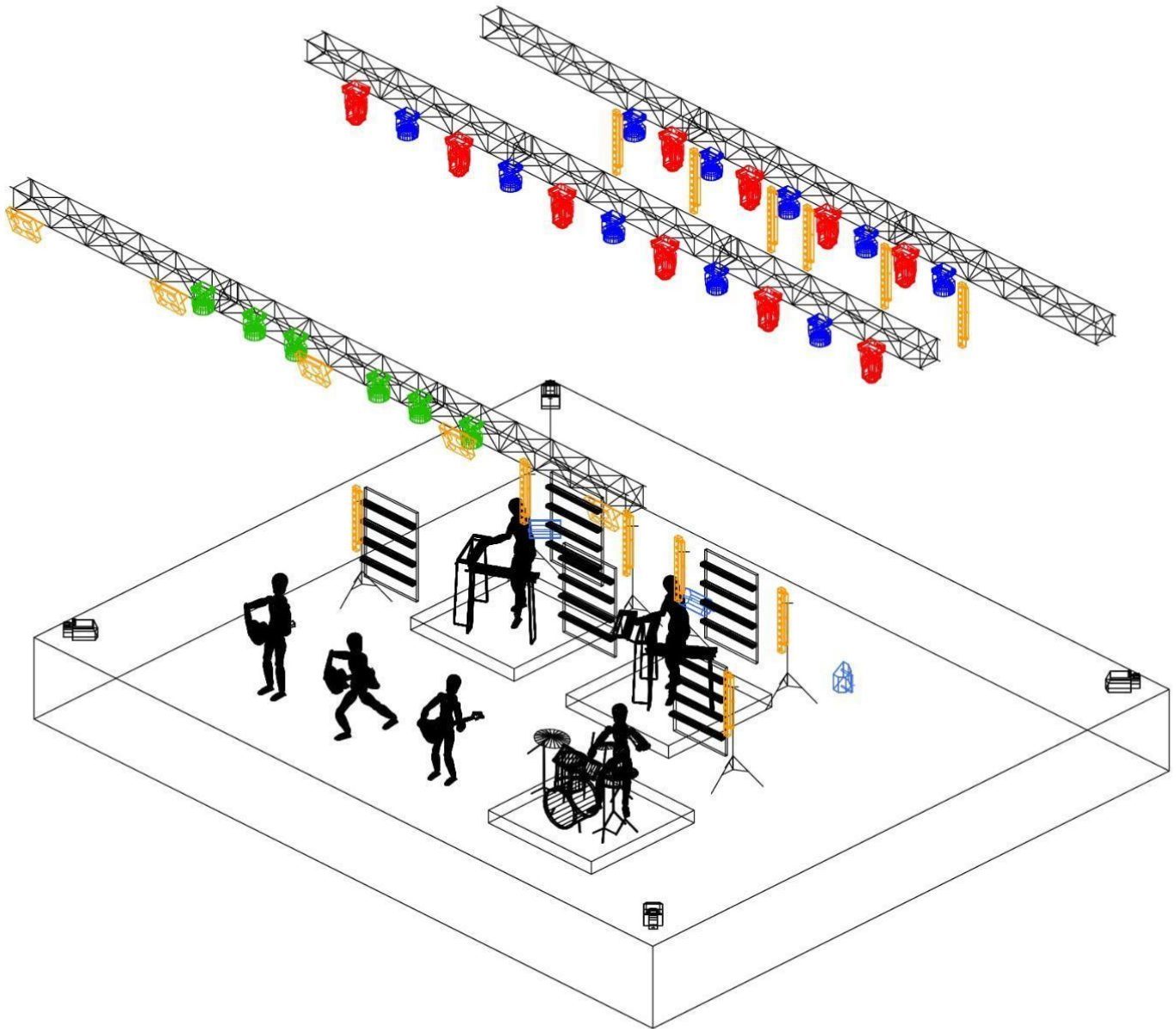
Left Side View



| Symbol | Name | Count |
|--|------------------------|-------|
|  | Robin Pointe | 10 |
|  | Robin LEDWash 800 [M1] | 10 |
|  | Robin LEDWash 800 [M2] | 6 |
|  | Atomic 3000 [4 CH] | 3 |
|  | Sunstrip Active Dmx | 12 |
|  | Blinder 4x650 DWE | 5 |
|  | Hazer | 4 |

HAPPYSAD

Isometric View



| Symbol | Name | Count |
|--|------------------------|-------|
|  | Robin Pointe | 10 |
|  | Robin LEDWash 800 [M1] | 10 |
|  | Robin LEDWash 800 [M2] | 6 |
|  | Atomic 3000 [4 CH] | 3 |
|  | Sunstrip Active Dmx | 12 |
|  | Blinder 4x650 DWE | 5 |
|  | Hazer | 4 |

HAPPYSAD

HARMONOGRAM PRÓBY, KONCERTU ORAZ DEMONTAŻU

PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 2h i odbywa się wg następującego harmonogramu:
1h (montaż na scenie) + 1h (próba dźwięku)

LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający 15 minut. Dopuszczamy obecność konferansjera podczas całego linechecku.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty ze sprzętem Happysad lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy.

Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email menedżera zespołu (hares@happysad.art.pl) szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać godziny prób, występów oraz przerw technicznych.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu, organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 100 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

REFERENCJE

Chętnie współpracujemy z następującymi firmami:

ComboArt – www.comboart.pl, Tomasz Sęk, tel. 606 413 266, t.sek@comboart.pl

MJ Sound – www.mjsound.eu, Mateusz Jeziorski, tel. 505 125 127, mjsound@mjsound.eu

Prosound - www.prosound.pl, Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666

PogoArt - www.pogoart.com, Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222

Toton Show – www.totonshow.pl, Tomasz Wawszczyk, tel. 603 710 787

Target Sound – www.targetsound.pl, Dariusz Kowolik - tel. 508293533, darek@targetsound.pl

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Rider techniczny zawiera 10 stron

ostatnia aktualizacja: luty 2022

aktualny rider dostępny zawsze na stronie www.happysad.art.pl