

## LITERATURA POWSZECHNA

### studia stacjonarne

### III rok (pięcioletnie magisterskie)

#### Program ćwiczeń - 15 godzin (semestr I)

1. Zajęcia organizacyjne: podanie programu ćwiczeń, omówienie warunków uzyskania zaliczeń. Przybliżenie najważniejszych tendencji w literaturze powszechnej drugiej połowy XIX wieku i początku wieku XX.

2. Struktura i tematyka nowoczesnej liryki:

**Charles Baudelaire, *Kwiaty zła* (1857)**

[zwrócenie szczególnej uwagi na następujące wiersze: *Piękny statek*; *Zwłoki (Padlina)*; *Albatros*; *Skargi jakiegoś Ikara*; *Cudzoziemiec*; *Oddźwięki (Korespondencje)*; *Do Madonny*; *Litanie do szatana*; *Danse macabre*; *Otchłań*]

- M. A. Ruff, *Baudelaire*, Warszawa 1967;
- H. Friedrich, *Baudelaire w: tegoż, Struktura nowoczesnej liryki*, Warszawa 1978, s. 57-87;
- M. Jastrun, *Wstęp do: Ch. Baudelaire, Kwiaty zła*, Warszawa 1973.

3. Początki naturalizmu w prozie francuskiej:

**Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* (1857)**

- B. Reizow, *Flaubert*, Warszawa 1961 (rozd. V-VI);
- M. Żurowski, „*Pani Bovary*” i rozwój powieści nowoczesnej, „Przegląd Humanistyczny” 1958 nr 4;
- A. Sygietyński, *Współczesna powieść we Francji. Gustaw Flaubert w: J. Kulczycka-Saloni, Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, Wrocław 1985, s. 460-488.

4. Naturalizm w powieści francuskiej:

**Emil Zola, *Germinal* (1885)**

- E. Zola, *Powieść eksperymentalna w: J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm*, Warszawa 1971, s. 178-185;
- H. Suwała, *Emil Zola*, Warszawa 1968;
- J. Kulczycka-Saloni, *Emil Zola: kim być chciał - kim był?*, „Miesięcznik Literacki” 1967 nr 12.

5. Realistyczna powieść psychologiczna w Rosji:

**Lew Tolstoj, *Anna Karenina* (1887)**

- W. Asmus, *Lew Tolstoj*, Warszawa 1964.
- A. Semczuk, *Lew Tolstoj*, Warszawa 1967.

6. Struktura nowoczesnej narracji – rosyjska proza polifoniczna:  
**Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (1866).**

- S. Mackiewicz, *Dostojewski*, Warszawa 1957;
- J. Smaga, *Wstęp* (do:) F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*, BN, Wrocław 1987.

7. Realizm, naturalizm i symbolizm w dramacie norweskim:  
**Henryk Ibsen, *Dzika kaczka* (1884)**

- A. Rogalski, *Henrik Ibsen w: tegoż, Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich*, Poznań 1969, s. 9-21;
- O. Dobijanka-Witczakowa, *Wstęp do: H. Ibsen, Wybór dramatów*, t. I, BN, Wrocław 1984.

8. Wielka reforma teatralna przełomu wieku XIX i XX:  
**Maurycy Maeterlinck, *Ślepcy* (1890)**

- Z. Przesmycki-Miriam, *Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej w: tegoż, Wybór pism krytycznych*, t. I, Kraków 1967, s. 247-376;
- P. Szondi, *Teoria nowoczesnego dramatu*, Warszawa 1976, s. 52-58.