

Dr Grażyna Legutko

Lista lektur do egzaminu z literatury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski

(studia niestacjonarne)

I. Literatura okresu pozytywizmu:

1. *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. J. Kulczycka-Saloni (BN)
2. Asnyk Adam, *Wiersze wybrane*. Wybór i wstęp J. Z. Jakubowski, Warszawa 1973.
3. Dygasiński Adolf, *Zając*;
Beldonek;
wybór opowiadań (np. *Wilk, psy i ludzie*; *Co się dzieje w gniazdach*)
4. Konopnicka Maria, *Wybór poezji*
wybór nowel (np. *Dym*; *Mendel Gdański*; *Nasza szkapa*; *Miłosierdzie gminy*)
5. Orzeszkowa Eliza, *Marta*;
Nad Niemnem;
Cham;
wybór opowiadań (np. *A...B...C...*; *Tadeusz*; *Dobra pani*; *Gloria victis*)
6. Prus Bolesław, *Kroniki* (wybór – jeden tom);
Placówka;
Lalka;
Emancypantki;
Faraon;
wybór opowiadań (np. *Antek*; *Katarynka*; *Kamizelka*; *Omyłka*; *Z legend dawnego Egiptu*)
7. Sienkiewicz Henryk, *Trylogia*;
Bez dogmatu;
Quo vadis;
wybór opowiadań (np. *Humoreski z teki Worszyłły*; *Szkice węglem*; *Janko Muzykant*; *Latarnik*; *Sachem*; *Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela*; *Organista z Ponikły*)
8. Sygietyński Antoni, *Na skałach Calvados*
9. Witkiewicz Stanisław, *Na przełęczy*;
Sztuka i krytyka u nas
10. Zapolska Gabriela, *Menażeria ludzka*;
Kaśka Kariatyda;
Moralność pani Dulskiej

II. Literatura okresu Młodej Polski:

1. *Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska (BN)
2. *Antologia liryki Młodej Polski*. Wstęp, wybór i opracowanie I. Sikora, Wrocław 1990.
3. Berent Waclaw, *Próchno* lub *Ozimina*
4. Boy-Żeleński Tadeusz, *Znasz-li ten kraj*;
Słówka (wybór)
5. Daniłowski Gustaw, *Jaskółka*
5. Irzykowski Karol, *Pałuba* (BN)
5. Kasprówic Jan, *Wybór poezji* (w tym *Hymny*)
6. Kisielewski Jan August, *W sieci*
7. Miciński Tadeusz, *Wybór poezji*
8. Przybyszewski Stanisław, *Wybór pism* (*Confiteor*; *O dramacie i scenie*; *Złote runo*)
9. Reymont Władysław Stanisław, *Chłopi*;
Ziemia obiecana
10. Rittner Władysław, *W małym dworku*
11. Staff Leopold, *Wybór poezji*
12. Strug Andrzej, *Dzieje jednego pocisku*
12. Tetmajer Kazimierz, *Wybór poezji*;
Na Skalnym Podhalu (wybór: 3-4 teksty)
13. Wyspiański Stanisław, *Wesele*;
Wyzwolenie
14. Żeromski Stefan, *Ludzie bezdomni*;
Wierna rzeka;
Popioły;
wybór opowiadań (*Rozdziobią nas kruki i wrony...*; *Zmierzch*; *Zapomnienie*; *Silaczka*;
Echa leśne)

III. Podstawowe podręczniki i opracowania:

1. H. Markiewicz, *Pozytywizm*
J. Bachórz, *Pozytywizm* (podręcznik dla szkół ponadpodstawowych)
G. Borkowska, *Pozytywiści i inni*
J. Tomkowski, *Mój pozytywizm*
E. Ichnatowicz, *Literatura polska drugiej połowy XIX w. (1864-1914)*
Obraz Literatury Polskiej, seria IV: *Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu*
Słownik Literatury Polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej.
2. A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*
M. Podraza-Kwiatkowska, *Literatura Młodej Polski*
A. Makowiecki, *Młoda Polska* (w serii: Biblioteka „Polonistyki”)
A. Makowiecki, *Literatura Młodej Polski* (podręcznik dla kl. III szkoły średniej)
J. Tomkowski, *Młoda Polska*
J. Kulczycka Saloni, I. Maciejewska i in., *Młoda Polska* (w serii: *Literatura polska*)
Obraz Literatury Polskiej, seria V: *Literatura okresu Młodej Polski*
Słownik Literatury Polskiej XX wieku, pod red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in.

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ OKRESU POZYTYWIZMU I MŁODEJ POLSKI

(studia niestacjonarne)

- Periodyzacja pozytywizmu i Młodej Polski.
- Główne prądy literatury pozytywistycznej – wymień i wyjaśnij.
- Pozytywizm – znaczenie i zakres pojęcia.
- Wystąpienia programowe polskich pozytywistów.
- Powieść tendencyjna – cechy strukturalne (wyjaśnij na podstawie wybranych przykładów).
- Wyjaśnij pojęcia: emancypacja kobiet, asymilacja Żydów, praca organiczna, praca u podstaw, scjentyzm, utylitaryzm, organicyzm, determinizm, ewolucjonizm, darwinizm, materializm.
- Powieść historyczna doby pozytywizmu.
- Powstanie styczniowe w literaturze drugiej połowy XIX w.
- Pojęcie „mowy ezopowej” – wyjaśnij na wybranych przykładach.
- Problem mniejszości narodowych w literaturze okresu realizmu.
- Nowelistyka Bolesława Prusa.
- Wyjaśnij pojęcie „powieść-epos” w odniesieniu do *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej.
- Koncepcja powieści realistycznej (wyznaczniki gatunkowe).
- Jak rozumiesz określenie: *Lalka* jako „powieść pogranicza”?
- Bohater dziecięcy w literaturze pozytywizmu.
- Wyznaczniki światopoglądu naturalistycznego.
- Naturalizm w prozie i dramacie.
- Wystąpienia programowe czołowych przedstawicieli Młodej Polski.
- Główne prądy literatury młodopolskiej – wymień i wyjaśnij.
- Dramat symboliczny przełomu wieków.
- Postać dekadenta i zjawisko dekadentyzmu.
- Zjawisko cyganerii artystycznej.
- Pojęcie „ludomanii” – wyjaśnij na konkretnych przykładach.
- Impresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
- Ekspresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
- Symbolizm w poezji modernistycznej.
- Motyw Tatr i zjawisko regionalizmu w literaturze modernistycznej.
- Polska powieść modernistyczna – cechy strukturalne, przykłady.
- Młodopolski model literatury zaangażowanej – wyjaśnij, podaj przykłady.
- Stanisław Wyspiański wobec spuścizny romantyzmu.
- Powieść historyczna okresu Młodej Polski.
- Antagonizm artysty i filistra w literaturze modernistycznej.
- Młodopolski model literatury autonomicznej – wyjaśnij, podaj przykłady.
- Symbolizm w prozie Młodej Polski.
- Wyjaśnij pojęcia: spleen, Weltschmerz, nirwana, „naga dusza”.

- Rola i funkcje kreacji kobiecych w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski.
- Zjawisko autotematyzmu w literaturze młodopolskiej.
- Pozytywistyczny a młodopolski obraz chłopa.
- Rok 1863 w oczach pozytywistów i młodopolan.
- Funkcje mitów narodowych w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego.
- Zakres kompetencji narratora i sposoby ukształtowania narracji w prozie pozytywizmu i Młodej Polski.
- Powieść polifoniczna i typ bohatera w prozie Wacława Berenta.
- Funkcje historii w powieści pozytywistycznej i młodopolskiej.
- Nowelistyka Henryka Sienkiewicza.
- Kreacja postaci literackiej w literaturze tendencyjnej, realistycznej i modernistycznej – porównaj.
- Rewolucja 1905-1907 roku w prozie Młodej Polski.
- Pozytywiści i młodopolanie wobec tradycji romantycznej.
- Status twórcy i zadania literatury w epoce pozytywizmu i Młodej Polski – porównaj.

**WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I
POWSZECHNEJ**
(bibliotekoznawstwo)

Lista lektur do egzaminu

Literatura polska

1. **Asnyk Adam**, *Wiersze wybrane*. Wybór i wstęp J. Z. Jakubowski, Warszawa 1973.
2. **Dygasiński Adolf**, *Dzieła wybrane*, t. 1-5, Warszawa 1954 (*Zajac; Beldonek; Wilk, psy i ludzie*)
3. **Konopnicka Maria**, *Wybór poezji oraz Wybór nowel*
(np. *Dym; Mendel Gdański*)
4. **Orzeszkowa Eliza**, *Nad Niemnem; Cham; Wybór opowiadań* (np. *Gloria victis*)
5. **Prus Bolesław**, *Wybór nowel* (np. *Antek; Katarynka; Kamizelka;*
Cienie; Z legend dawnego Egiptu);
Lalka; Faraon.
6. **Sienkiewicz Henryk**, *Wybór nowel* (np. *Janko Muzykant; Latarnik;*
Sachem; Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela;
Organista z Ponikły);
Trylogia; Quo vadis
7. **Zapolska Gabriela**, *Moralność pani Dulskiej*
8. **Boy-Żeleński Tadeusz**, *Znasz-li ten kraj; Słówka*
9. **Kasprowicz Jan**, *Wybór poezji* (w tym *Hymny*)
10. **Stanisław Przybyszewski**, *Wybór pism* (*Confiteor; Złote runo*)

11. **Reymont Władysław Stanisław**, *Chłopi*;

Ziemia obiecana

12. **Tetmajer Kazimierz**, *Wybór poezji*.

13. **Wyspiański Stanisław**, *Wesele*.

14. **Żeromski Stefan**, *Wybór opowiadań (Rozdziobią nas kruki i wrony...;*

Zmierzch; Zapomnienie;

Silaczka; O żołnierzu tułaczu);

Ludzie bezdomni; Wierna rzeka;

15. *Antologia liryki Młodej Polski*. Wstęp, wybór i opracowanie I. Sikora, Wrocław 1990.

Podstawowe opracowania i podręczniki:

H. Markiewicz, *Pozytywizm*

Obraz Literatury Polskiej, seria IV: *Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu*

J. Bachórz, *Pozytywizm* (podręcznik dla szkół ponadpodstawowych)

G. Borkowska, *Pozytywiści i inni*

J. Tomkowski, *Mój pozytywizm*

Słownik Literatury Polskiej XIX wieku pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej.

A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*

Obraz Literatury Polskiej, seria V: *Literatura okresu Młodej Polski*

A. Makowiecki, *Młoda Polska*

A. Makowiecki, *Literatura Młodej Polski* (podręcznik dla kl. III szkoły średniej)

J. Kulczycka Saloni, I. Maciejewska i in., *Młoda Polska* (w serii: *Literatura polska*)

Słownik Literatury Polskiej XX wieku pod red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in.

Literatura powszechna

1. **Charles Baudelaire**, *Kwiaty zła* (1857)
2. **Gustaw Flaubert**, *Pani Bovary* (1857)
3. **Emil Zola**, *Germinal* (1885)
4. **Arthur Rimbaud**, *Poezje (Statek pijany, Samogłoski – 1871)*
5. **Henryk Ibsen**, *Dzika kaczka* (1884)
6. **August Strindberg**, *Panna Julia* (1888)
7. **Maurycy Maeterlinck**, *Ślepcy* (1890)
8. **Fiodor Dostojewski**, *Zrodnia i kara* (1866)
9. **Lew Tolstoj**, *Anna Karenina* (1877)
10. **Antoni Czechow**, *Trzy siostry* (1901)
11. **Oscar Wilde**, *Portret Doriana Graya* (1891)
12. **Joseph Conrad**, *Smuga cienia*
13. **George B. Shaw**, *Pigmalion* (1912)
14. **Tomasz Mann**, *Buddenbrokowie* (1901)

Podstawowe opracowanie:

Dzieje Literatur Europejskich pod red. W. Floryana.

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I POWSZECHNEJ

1. Pozytywizm - znaczenie i zakres pojęcia.
2. Wyjaśnij pojęcia: emancypacja, asymilacja, praca organiczna, scjentyzm, utylitaryzm.
3. Powieść historyczna doby pozytywizmu.
4. Powstanie styczniowe w literaturze drugiej połowy XIX w.
5. Znaczenie pojęcia "bovaryzm" na podstawie powieści G. Flauberta.
6. Problem kryzysu rodziny w powieści polskiej i europejskiej.
7. Realizm psychologiczny w dramacie europejskim.
8. Realizm psychologiczny w powieści europejskiej.
9. Pojęcie „mowy ezopowej” - wyjaśnij na wybranych przykładach z literatury polskiej.
10. Problem mniejszości narodowych w literaturze okresu realizmu.
11. Nowelistyka B. Prusa.
12. Wyjaśnij pojęcie „powieść - epos” w odniesieniu do *Nad Niemnem* E. Orzeszkowej.
13. Jak rozumiesz określenie: *Lalka*, jako „powieść pogranicza” ?
14. Bohater dziecięcy w literaturze pozytywizmu.
15. Wyznaczniki światopoglądu naturalistycznego.
16. Koncepcja „powieści eksperymentalnej” E. Zoli.
17. Naturalizm w dramacie europejskim.
18. Naturalizm w dramacie polskim.
19. Dramat symboliczny przełomu wieków w literaturze powszechnej.
20. Dramat symboliczny przełomu wieków w literaturze polskiej.
21. Postać dekadenta i zjawisko dekadentyzmu w literaturze polskiej i powszechnej.
22. Zjawisko cyganerii artystycznej - wyjaśnij na konkretnych przykładach.
23. Pojęcie „ludomanii” - wyjaśnij na konkretnych przykładach.
24. Impresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
25. Ekspresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
26. Symbolizm w poezji modernistycznej.
27. Motyw Tatr i zjawisko regionalizmu w literaturze modernistycznej.
28. Polska powieść modernistyczna - cechy strukturalne, przykłady.
29. Młodopolski model literatury zaangażowanej - wyjaśnij, przykłady.
30. S. Wyspiański wobec spuścizny romantyzmu.
31. Antagonizm artysty i filistra w literaturze modernistycznej.

32. Humor G. B Shaw'a.
33. Estetyzm w twórczości O. Wilde'a.
34. Symbolizm w prozie i poezji Młodej Polski.
35. Wyjaśnij pojęcia: spleen, Weltschmerz, nirwana, „naga dusza”.
36. Rola i funkcje kreacji kobiecych w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski.
37. Rok 1863 w oczach pozytywistów i młodopolan .
38. Funkcje mitów narodowych w *Weselu* S. Wyspiańskiego.
39. Rok 1905 w literaturze modernizmu.
40. Zakres kompetencji narratora i sposoby ukształtowania narracji w prozie pozytywizmu i Młodej Polski.
41. Powieść polifoniczna i typ bohatera F. Dostojewskiego.

**WYBRANE ZAGADNIEIA Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I
POWSZECHNEJ OKRESU 1864-1918**
II rok, licencjat

Lista lektur do egzaminu

Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu

1. Wystąpienia programowe pozytywistów:

- A. Świętochowski, *My i wy*;
- P. Chmielowski, *Czy nauka może szkodzić twórczości; Niemoralność w literaturze; Utylitaryzm w literaturze*;
- E. Orzeszkowa, *Listy o literaturze: Wiek XIX i tegocześni poeci; Kilka uwag nad powieścią*;
- F. Bogacki, *Tło powieści wobec tła życia*

(w:) J. Kulczycka-Saloni, *Programy i dyskusje okresu pozytywizmu*, Wrocław 1985, BN.

2. **Asnyk Adam**, *Wiersze wybrane*. Wybór i wstęp J. Z. Jakubowski, Warszawa 1973.

3. **Dygasiński Adolf**, *Dzieła wybrane*, t. 1-5, Warszawa 1954 (*Zajęc; Beldonek; Wilk, psy i ludzie*)

4. **Konopnicka Maria**, *Wybór poezji oraz Wybór nowel*

(np. *Dym; Nasza szkapa; Mendel Gdański;*
Miłosierdzie gminy)

5. **Orzeszkowa Eliza**, *Marta; Dziurdziowie; Nad Niemnem; Cham;*

Wybór opowiadań (np. Obrazek z lat głodowych;

Dobra pani; Tadeusz;

A...B...C...; Gloria victis)

6. **Prus Bolesław**, *Wybór nowel (np. Antek; Katarynka; Kamizelka;*

Cienie; Z legend dawnego Egiptu);

Placówka; Lalka; Emacypantki; Faraon;

Kroniki. Wybór, t. 1-2. Wybór, wstęp i przypisy S. Fita,

Warszawa 1987.

7. **Sienkiewicz Henryk**, *Wybór nowel* (np. *Janko Muzykant*; *Latarnik*;
Sachem; *Jamioł*;
Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela;
Organista z Ponikły);
Trylogia; *Bez dogmatu*, *Rodzina Połanieckich*, *Quo vadis*
8. **Sygietyński Antoni**, *Na skalach Calvados*;
Wybór nowel (np. *Aktorka*; *Skalotocz-palczak*)
9. **Witkiewicz Stanisław**, *Na przełęczy*;
Przedmowa do 1 i 3 wydania Sztuki i krytyki u nas
10. **Zapolska Gabriela**, *Menażeria ludzka*; *Kaśka Kariatyda*;
Moralność pani Dulskiej

Literatura okresu Młodej Polski

1. Wystąpienia programowe modernistów:

- Jan Żagiel [Z. Przesmycki], *Harmonie i dysonanse*;
- W. Nałkowski, *Forpoczty ewolucji psychicznej i troglodyci*;
- Quasimodo [A. Górski], *Młoda Polska*;
- S. Przybyszewski, *Confiteor*;
- I. Matuszewski, *Sztuka i społeczeństwo*

(w:) M. Podraza-Kwiatkowska, *Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*, Wrocław 1977, BN.

2. **Berent Waclaw**, *Próchno*

3. **Boy-Żeleński Tadeusz**, *Znasz-li ten kraj*; *Słówka*

4. **Kasprowicz Jan**, *Wybór poezji* (w tym *Hymny*)

5. **Kisielewski Jan August**, *W sieci*

6. **Miciński Tadeusz**, *W mroku gwiazd* (wybór poezji)

7. **Stanisław Przybyszewski**, *Wybór pism (Confiteor; Złote runo; O dramacie i scenie)*
8. **Reymont Władysław Stanisław**, *Komediantka; Chłopi; Ziemia obiecana*
9. **Tetmajer Kazimierz**, *Wybór poezji; Na Skalnym Podhalu*
10. **Wyspiański Stanisław**, *Wesele; Wyzwolenie; Klątwa*
11. **Żeromski Stefan**, *Wybór opowiadań (Rozdziobią nas kruki i wrony...; Zmierzch; Zapomnienie; Siłaczka; O żołnierzu tułacz); Ludzie bezdomni; Wierna rzeka; Popioły*
12. *Antologia liryki Młodej Polski*. Wstęp, wybór i opracowanie I. Sikora, Wrocław 1990.

Podstawowe opracowania do literatury pozytywizmu i Młodej Polski:

- H. Markiewicz, *Pozytywizm*
Obraz Literatury Polskiej, seria IV: *Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu*
- J. Bachórz, *Pozytywizm* (podręcznik dla szkół ponadpodstawowych)
- G. Borkowska, *Pozytywiści i inni*
- J. Tomkowski, *Mój pozytywizm*
Słownik Literatury Polskiej XIX wieku
- A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*
Obraz Literatury Polskiej, seria V: *Literatura okresu Młodej Polski*
- A. Makowiecki, *Młoda Polska*
- A. Makowiecki, *Literatura Młodej Polski* (podręcznik dla kl. III szkoły średniej)
- J. Kulczycka Saloni, I. Maciejewska i in., *Młoda Polska*
Słownik Literatury Polskiej XX wieku

Literatura powszechna 2 połowy XIX wieku

1. **Charles Baudelaire**, *Kwiaty zła* (1857)
2. **Gustaw Flaubert**, *Pani Bovary* (1857)
3. **Emil Zola**, *Germinal* (1885)
4. **Guy de Maupassant**, *Wybór nowel* (m. in. *Baryłeczka*, *Naszyjnik*,
Pchła, *Idylla*)
5. **Henryk Ibsen**, *Dzika kaczka* (1884)
6. **August Strindberg**, *Panna Julia* (1888)
7. **Maurycy Maeterlinck**, *Ślepcy* (1890)
8. **Fiodor Dostojewski**, *Zrodnia i kara* (1866)
9. **Lew Tolstoj**, *Anna Karenina* (1877)
10. **Antoni Czechow**, *Trzy siostry* (1901)
11. **Oscar Wilde**, *Portret Doriana Graya* (1891)
12. **Joseph Conrad**, *Lord Jim* (1900)
13. **George B. Shaw**, *Pigmalion* (1912)
14. **Tomasz Mann**, *Buddenbrokowie* (1901)

Podstawowe opracowanie:

Dzieje Literatur Europejskich

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I POWSZECHNEJ OKRESU 1864 - 1918

II rok, licencjat

1. Pozytywizm - znaczenie i zakres pojęcia.
2. Wystąpienia programowe polskich pozytywistów.
3. Powieść tendencyjna - jej cechy strukturalne (wyjaśnić na podstawie wybranych przykładów).
4. Wyjaśnij pojęcia: emancypacja, asymilacja, praca organiczna, scjentyzm, utylitaryzm.
5. Powieść historyczna doby pozytywizmu.
6. Powstanie styczniowe w literaturze drugiej połowy XIX w.
7. Znaczenie pojęcia "bovaryzm" na podstawie powieści G. Flauberta.
8. Problem kryzysu rodziny w powieści polskiej i europejskiej.
9. Realizm psychologiczny w dramacie europejskim.
10. Realizm psychologiczny w powieści europejskiej.
11. Pojęcie „mowy ezopowej” - wyjaśnij na wybranych przykładach z literatury polskiej.
12. Problem mniejszości narodowych w literaturze okresu realizmu.
13. Nowelistyka B. Prusa.
14. Wyjaśnij pojęcie „powieść - epos” w odniesieniu do *Nad Niemnem* E. Orzeszkowej.
15. Jak rozumiesz określenie: *Lalka*, jako „powieść pogranicza” ?
16. Bohater dziecięcy w literaturze pozytywizmu.
17. Wyznaczniki światopoglądu naturalistycznego.
18. Koncepcja „powieści eksperymentalnej” E. Zoli.
19. Naturalizm w dramacie europejskim.
20. Naturalizm w dramacie polskim.
21. Dramat symboliczny przełomu wieków w literaturze powszechnej.
22. Dramat symboliczny przełomu wieków w literaturze polskiej.
23. Postać dekadenta i zjawisko dekadentyzmu w literaturze polskiej i powszechnej.
24. Wystąpienia programowe czołowych przedstawicieli Młodej Polski.
25. Zjawisko cyganerii artystycznej - wyjaśnij na konkretnych przykładach.
26. Pojęcie „ludomanii” - wyjaśnij na konkretnych przykładach.
27. Impresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
28. Ekspresjonizm w poezji i prozie młodopolskiej.
29. Symbolizm w poezji modernistycznej.
30. Motyw Tatr i zjawisko regionalizmu w literaturze modernistycznej.

31. Polska powieść modernistyczna - cechy strukturalne, przykłady.
32. Młodopolski model literatury zaangażowanej - wyjaśnij, przykłady.
33. S. Wyspiański wobec spuścizny romantyzmu.
34. Powieść historyczna okresu Młodej Polski.
35. Antagonizm artysty i filistra w literaturze modernistycznej.
36. Młodopolski model literatury autonomicznej - wyjaśnij, przykłady.
37. Humor G. B Shaw'a.
38. Estetyzm w twórczości O. Wilde'a.
39. Symbolizm w prozie Młodej Polski.
40. Wyjaśnij pojęcia: spleen, Weltschmerz, nirwana, „naga dusza”.
41. Rola i funkcje kreacji kobiecych w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski.
42. Pozytywistyczny a młodopolski obraz chłopca.
43. Rok 1863 w oczach pozytywistów i młodopolan .
44. Funkcje mitów narodowych w *Weselu* S. Wyspiańskiego.
45. Poetki Młodej Polski.
46. Zakres kompetencji narratora i sposoby ukształtowania narracji w prozie pozytywizmu i Młodej Polski.
47. Powieść polifoniczna i typ bohatera F. Dostojewskiego.
48. Funkcje historii w powieści pozytywistycznej i młodopolskiej.
49. Nowelistyka H. Sienkiewicza.
50. Kreacja postaci literackiej w literaturze tendencyjnej, realistycznej i modernistycznej - porównaj.